

Sommario

| | |
|---|---|
| FRANCO FERRAROTTI, <i>La verità che ci fa paura</i> | 9 |
|---|---|

Saggi

| | |
|---|----|
| FRANCO FERRAROTTI, <i>A proposito di cinema, letteratura e contesto sociale</i> | 13 |
| IRINA LEIMBACHER, <i>Documentary Film and the 'Body' of Knowledge</i> | 27 |
| SERGIO BRANCATO, <i>Appunti per una sociologia del mutamento cinematografico</i> | 39 |
| TAREK ELHAIK, <i>Anthropology & Images: pedagogical notes on cinematic boudoirs</i> | 49 |
| CLAUDIO BONDÌ, <i>1965-1975: Roberto Rossellini, il cinema tra storia e scienza</i> | 61 |

Archivio

| | |
|--|----|
| FRANCO FERRAROTTI, <i>A proposito di una mostra del manifesto cinematografico dal 1945 al 1960</i> | 73 |
|--|----|

Interventi

| | |
|---|----|
| UBALDO PALOMBINI, <i>La storia nel cinema: undici domande per una sola risposta</i> | 79 |
| EMILIO GARDINI, <i>Il 'sentimento' sociologico del cinema. Ferro-3. La casa vuota di Kim Ki-Duk</i> | 83 |
| MARIA IMMACOLATA MACIOTI, <i>Crimini in televisione</i> | 91 |

Cronache e commenti

| | |
|---|-----|
| MARIA IMMACOLATA MACIOTI, <i>Il 'cibo dell'anima' e la sua rappresentazione filmica</i> | 97 |
| FRANCESCA COLELLA, <i>Sul documentario di Francesca Comencini In fabbrica</i> | 103 |
| MARIA IMMACOLATA MACIOTI, <i>Discutendo di editori-librai</i> | 105 |

| | |
|--|-----|
| <i>Summaries in English of some articles</i> | 111 |
|--|-----|

